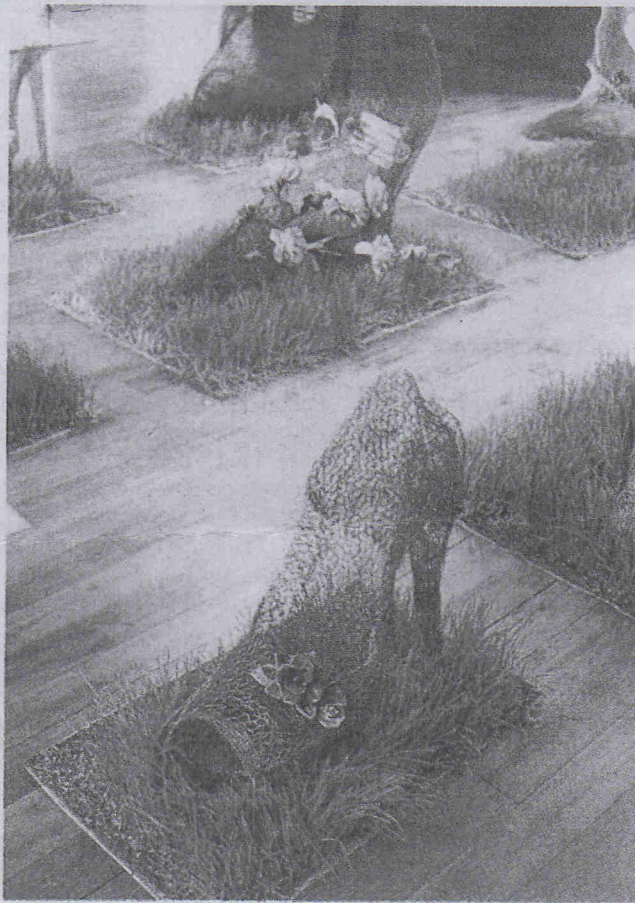


JUSQU'AU 21 SEPTEMBRE. De Rive et d'eau

Six artistes de renom exposent leurs œuvres diverses. Exposition conjuguée cette année avec la galerie d'art La Boucherie de Saint-Briac-sur-Mer.

Le thème retenu 'De Rive et d'eau' parle de lui-même au travers des dizaines de peintures, dessins, sculptures et autres compositions originales et variées.

Yannick Connan, plasticien à Paimpont depuis 18 ans, présente une douzaine de pièces sculptées dans le granit et le verre : « Je pars de plaques de granit que j'assemble mécaniquement et qui me permettent de faire des formes végétales comme des trognons, des champignons ou des fleurs. Puis, j'utilise le moule de ces formes réalisées pour y couler du verre. L'avantage du verre est qu'il permet d'aller voir à l'intérieur, les couleurs dégradées ainsi obtenues, les épaisseurs, telles les profondeurs infinies d'une mer... ».



Le cimetière-jardin de Colette Grangéard.

charbon de bois 'Les Fantômes du bocage' où il ressuscite des arbres coupés dans les haies : « Avec le bois brûlé, je fais revivre les troncs tortueux et noueux, leurs crevasses, en les relevant en dessins de cinq mètres de haut. Ces arbres sont tout simplement régurgités et ont ainsi une seconde vie ! ». Exposé aussi, un grand dessin d'une rivière serpentant entre quelques roches réalisé il y a 20 ans, et dont l'artiste vient comme par miracle de trouver et photographier l'endroit imaginaire dans les environs de Moncontour...

Tombes de blé

Le cimetière-jardin de la plasticienne parisienne Colette Grangéard va en étonner plus d'un ! Neuf tombes alignées faites de tapis de culture hors-sol où pousse un mélange d'orge et de blé vivant, et sur lesquels repose une chaussure féminine ouverte faite de grillage coloré et dotée d'une plaque nominale de défunt : « C'est un cimetière jardin où l'on circule car j'ai une vision assez paisible des cimetières, ce sont des lieux importants de mémoire que l'on ne respecte pas toujours. Les chaussures évoquent l'absence du corps mais la présence du défunt. Un cimetière gai en quelque sorte ».

D'origine grecque, Anna-Maria Tsakali a peint une végétation luxuriante où dominent les fleurs aux teintes vives et multicolores. Dix tableaux dont un d'une immense taille s'offrent au regard des visiteurs.

Inspirée du potager de Versailles.

Peintre parisienne, Raphaële Bernard-Bacot a séjourné à la Vignette sur Dinan. Elle expose 25 dessins au pastel sur papier monotype sur les fruits et légumes. Sa série 'Les Fruits dansés', est inspirée du Conservatoire du potager de Versailles : « C'est une vision poétique des légumes qui ne sont pas des dessins botaniques mais une vision typographique et poétique des produits potagers. Comme j'ai beaucoup côtoyé le monde de la danse, mes légumes sont en mouvement, des légumes en ballet ».

La peinture de Laurence

Innocenti se veut abstraite et douce. 15 œuvres au format carré qu'elle affectionne sont peintes à l'acrylique sur toile ou papier : « Lorsque je travaillais sur Paris, ma peinture était urbaine et très influencée par l'environnement, d'où une palette de gris et de tons neigeux. Depuis mon installation en Charente-Maritime, ma palette de couleurs a complètement changé, elle s'est

éclairée, avec des teintes plus vives. On peut désormais vagabonder dans mes tableaux que je réalise sans copie mais grâce à mon imaginaire profond ! ».

Dessins de 5 m

Sis à Trébry près de Lamballe, Jean-Paul Dupas est un peu multi cartes : peintre dessinateur, plasticien et graveur. Il expose ici quatre immenses dessins au